

le musée de la bande dessinée présente

l'île aux pirates

exposition du 25 juin au 2 octobre 2011

angoulême



www.citebd.org

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image



dessin de Camille Moulin-Dupré

contact presse

pierre laporte communication
01 45 23 14 14 info@pierre-laporte.com

la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
direction de la communication
05 45 38 65 52 cbourgouin@citebd.org
05 17 17 31 03 vdesnouel@citebd.org

le musée de la bande dessinée

présente l'exposition

l'île aux pirates

du 22 juin au 2 octobre 2011

1 avant-propos

4 le parcours de l'exposition

**6 sept focus sur des planches mythiques
de la flibuste des sept mers**

10 la médiation culturelle

le week-end d'ouverture

les ateliers, les visites, le jeu de piste

les films

12 trois week-end « pirates » au début de l'été

13 l'auteur de l'affiche Camille Moulin-Dupré

14 informations pratiques

flibustiers, corsaires, boucaniers... pirates !

Au cours de l'été, venus des sept mers, ils jettent l'ancre sur la Charente et prennent d'assaut le musée de la bande dessinée pour une exposition ludique et pour tous les âges.

Henry Morgan, Long John Silver, Barbe-Rouge, Isaac... Ces figures de légende, héros sans peur et sans vergogne, toujours en quête d'aventures, incarnent une certaine forme de sauvagerie et de liberté.



© Gallimard jeunesse / David B.

L'exposition, dont la scénographie spectaculaire s'étend sur 300 m², est riche de plus de **100 documents** issus des **collections** du musée et de la bibliothèque (planches originales, objets dérivés, imprimés).

L'association des **Amis du musée de la bande dessinée** a prêté des imprimés, des planches et un choix de figurines de la série *One Piece* ainsi que le buste grand format du Capitaine Crochet, tout droit sorti de la série *Peter Pan* de Loisel.

Enfin, des écrans diffusent des **entretiens filmés avec des auteurs** de bande dessinée sur leur vision du genre « pirate » dans lequel ils se sont illustrés.

Afin de confronter les fictions dessinées à la réalité historique et s'immerger dans le quotidien des pirates, le public découvre également des **objets insolites du XVIII^e siècle**, dont un magnifique octant, un pistolet de marine à percussion et un sabre de bord provenant du **Musée de la Marine** de Rochefort, une carte marine et une lettre de marque du **Musée de la Rochelle**, ou encore des documents en provenance des **Archives départementales de Charente Maritime**. La réplique d'un canon de frégate, plusieurs pavillons à tête de mort, ainsi que des palans, poulies et cordages sont aussi prêtés par **la Corderie Royale** de Rochefort.



© éditions Glénat / Jason et Fabien Vehlmann



L'Aigle des mers



Capitaine Blood

Pour rendre compte de la fortune du genre au **cinéma**, quelques superbes **tirages photo**, extraits des archives de la revue **Positif**, complètent l'exposition : *L'Aigle des mers* de Michael Curtiz, *Capitaine Blood* de Michael Curtiz, *Le Cygne noir* d'Henry King, *Cyclone à la Jamaïque* d'Alexander Mackendrick, *L'île au trésor* de Byron Haskin, *Pirates* de Roman Polanski, *Hook* de Steven Spielberg..., accompagnés d'**affiches** rares de grands films du genre.



L'île au trésor

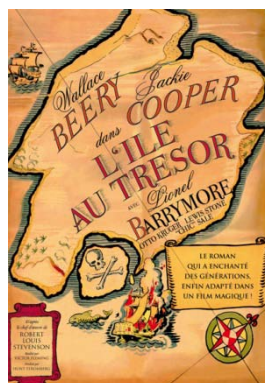


Pirates

Enfin, des écrans diffusent des **extraits** de classiques du cinéma, tels que *Capitaine Blood* et *L'Aigle des mers* de Michael Curtiz, *L'île au trésor* de Victor Fleming, *Pirates des Caraïbes* de Gore Verbinski, *L'île de Black Mór* de Jean-François Laguionie...



© Warner Home Video



autour de l'exposition

Et pour achever cette plongée dans la flibuste, le cinéma de la Cité programme un véritable **festival de films de piraterie**, avec une douzaine de longs-métrages de choix à l'affiche, dont *L'île au trésor* de Victor Fleming ou *Pirates* de Roman Polanski.

Par ailleurs, un dossier sur **la bande dessinée de genre et son renouveau** sera publié sur **neuviemeart2.0** (la revue en ligne de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image) au moment de l'ouverture de l'exposition, avec un article de fond, très documenté, sur les pirates, signé Evariste Blanchet.

<http://neuviemeart.citebd.org>

la scénographie

L'exposition est présentée dans une salle de 300 m², dans **le musée de la bande dessinée** et se déploie dans une scénographie résolument ludique, imaginée par l'agence TMC de Nantes. Trois espaces rythment la visite. Les décors évoquent tout d'abord l'entrepont d'un navire du XVIII^e siècle, puis, transportés en haute mer, les visiteurs abordent enfin une île riche de trésors à découvrir.



Tout au long de l'exposition, de grands formats ponctuent l'espace pour mettre en avant des détails de planches. Des audiovisuels et des bandes-son accompagnent le visiteur. Le design des mobiliers d'exposition intègre les contraintes de préservation et de conservation des objets, tout en permettant l'itinérance de l'exposition.



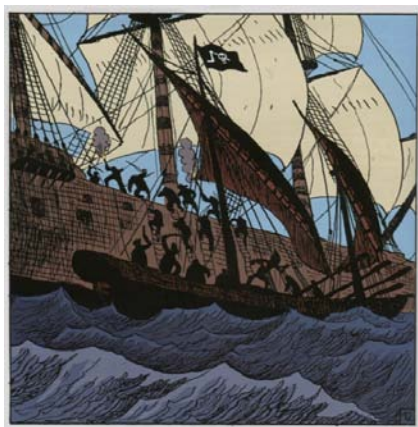
le parcours de l'exposition



© Reprinted with permission Will Eisner Studio Inc.

à l'assaut

Pénétrant tout d'abord dans **le bateau des pirates**, le visiteur découvre les planches emblématiques des grands classiques dessinés du genre : *Barbe-Rouge* de Jean-Michel Charlier et Victor Hubinon, *Hawks of the Seas* de Will Eisner, *Capitaine Fantôme* de Raymond Cazanave et Marijac... Costumes, accessoires, éléments muséographiques côtoient les éditions anciennes et illustrées. Des ouvertures faites dans la coque (les fameux sabords) contiennent les vitrines renfermant planches originales et objets muséographiques.



© éditions Dargaud / Christophe Blain

S'ouvrent ensuite les **vastes horizons de la haute mer**.

Ici sont présentées les images de somptueux rafiots, de terribles canonnades, de sanglants abordages, provenant des pages d'Hermann, Christophe Blain, Jason, Jean-Luc Masbou, André Juillard... Les grands clichés de la légende boucanière sont revisités, sous l'angle de l'histoire, du fantastique, du second degré...

Au milieu de l'océan, **l'île déserte**, réservée aux plus jeunes, offre un trésor de jeux, d'accessoires et un coin lecture aux coffres remplis de classiques comme le *Vieux Nick*



© Anabella Bottaro

de Remacle, *Pepito* de Luciano Bottaro ou d'œuvres plus récentes comme *Captain Wafwaf et Miaou* de B-gnet ou *Sardine de l'Espace* de Emmanuel Guibert et Mathieu Sapin. Le jeune public découvre ainsi une belle sélection des meilleures séries anciennes ou contemporaines pour enfants, où l'humour règne presque sans partage.



© éditions Dargaud – Xavier Dorison et Mathieu Lauffray

la bande dessinée au service de la littérature

Un espace dédié permet également de découvrir quelques-unes des meilleures adaptations des grands classiques littéraires du genre : *L'île au trésor* illustré par Hugo Pratt ou Fred Simon, *Capitaine Écarlate* par David B. et Emmanuel Guibert, illustrant la vie rêvée de Marcel Schwob, ou *Le Maître de Ballantrae* par Hippolyte, trouvent ici leur place.



© éditions Glénat / Laureline Mattiussi

place aux femmes

Enfin, la jeune dessinatrice **Laureline Mattiussi** propose les meilleures pages de sa récente série *L'île au poulailler*, qui renouvelle de belle manière la mythologie boucanière, avec la figure paradoxale d'une femme-pirate ironique et maîtresse de son destin, lointainement inspirée des figures historiques d'Anne Bonny et Mary Read.

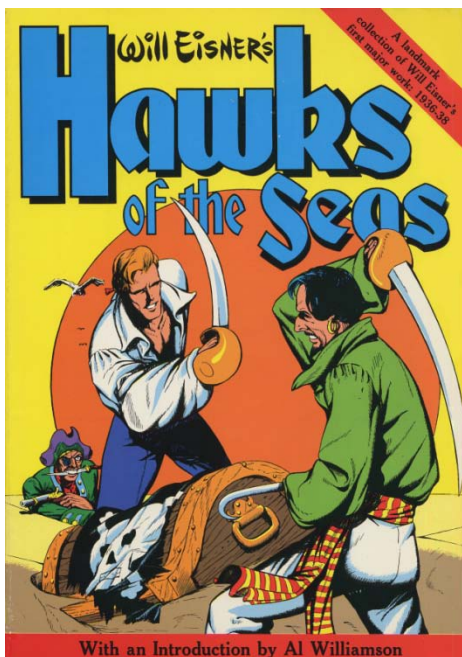
Des séries les plus classiques aux œuvres contemporaines et décalées, tous les regards sur la flibuste sont offerts aux visiteurs !

sept focus sur des planches mythiques de la flibuste des sept mers

hawks of the seas de Will Eisner

Une des plus anciennes séries flibustières est américaine et date de 1938.

Elle est l'œuvre du jeune **Will Eisner**, auteur quelques années plus tard du *Spirit*, classique reconnu de la bande dessinée policière. Dans *Hawks of the Seas*, Eisner (qui signe Willis Rensie) fait ses premières armes et démontre ses qualités de narrateur : scénarios sans temps mort, découpages dynamiques, cadrages hardis, flamboyantes scènes de bagarres... Eisner a visiblement regardé les films d'Errol Flynn : il en donne une version très convaincante, et non dénuée d'humour. Produite en studio pour une revue colombienne, *Hawks of the Seas* n'a connu que quelques courtes années de publication, et tous les originaux ou presque ont disparu (Will Eisner les détruisit après parution). Elle marqua



pourtant l'esprit d'un jeune lecteur : Al Williamson.

Résidant alors en Colombie, il était un lecteur enthousiaste d'*Hawks of the Seas*. Une visite aux studios de Will Eisner à New York, où on lui remit un dessin original de la série, décida de sa vocation : il serait auteur de bande dessinée. Il le devint en effet et fit une carrière remarquable (*Agent Secret X-9*, *Daredevil*, *Spider-Man*...), gardant toujours le dessin d'*Hawks of the Seas* comme un talisman. Cette vignette est le seul original de la série connu à ce jour. Après un patient travail de recherche et de restauration, l'éditeur américain Denis Kitchen réédita *Hawks of the Seas* en 1986, offrant aux bédéphiles l'occasion de découvrir les premiers pas d'un maître incontesté de la bande dessinée mondiale. L'exposition *L'île aux pirates* permet d'en faire découvrir des reproductions de qualité.

© Reprinted with permission Will Eisner Studio Inc.

barbe-rouge de Jean-Michel Charlier et Victor Hubinon

Le classique franco-belge de la bande dessinée de pirates était présent au sommaire du premier numéro de *Pilote*, aux côtés d'*Astérix*, en octobre 1959 et reçut d'emblée un accueil favorable des jeunes lecteurs. Pliant l'histoire sanglante de la flibuste aux contraintes de la presse pour enfants, Charlier invente la figure de Barbe-Rouge, héros tonitruant (« Corne de bouc ! » est son juron de prédilection) et sauvage que la découverte d'un jeune fils honnête et courageux ramène bientôt dans le droit chemin. Trésors cachés, complots et intrigues, tempêtes, vengeance... rien ne manque aux aventures de ce pirate borgne, entouré d'un « casting » formidable. Le dessin solide de **Victor Hubinon**, les scénarios généreux et fort bien documentés de **Jean-Michel Charlier** garantissaient des heures de dépaysement et de suspense. Pilier du journal *Pilote*, Barbe-Rouge et son équipage reçurent la consécration suprême : les personnages principaux de la série devinrent, sur le mode parodique, les comparses réguliers (et malchanceux) des aventures d'*Astérix* : les pirates qu'en mer Obélix se réjouit de passer par le fond, ce sont eux ! Succès durable de la bande dessinée populaire, *Barbe-Rouge* s'est poursuivi longtemps après la disparition de ses créateurs.

le diable des sept mers d'Hermann et Yves H.

Maître reconnu du dessin réaliste, **Hermann** a tâté de tous les genres du récit populaire : western (*Red Dust*, sur scénario de Greg), aventure maritime (*Bernard Prince*, également sur scénario de Greg), science-fiction post-apocalyptique (*Jeremiah*), histoire (*Les Tours de Bois-Maury*)... Il était donc écrit qu'il s'essaierait à la fiction boucanière.

Ce fut chose faite en 2008, quand, avec l'aide d'**Yves H.** (ce scénariste avec lequel il a plusieurs fois travaillé est également son fils), il publia chez Dupuis le diptyque *Le Diable des sept mers* : rien ne manque à cette histoire qui revisite tous les clichés du récit de pirates : trésors cachés, passion amoureuse, vengeance, rivalités...

Mais tout baigne dans une ambiance fantastique et crépusculaire : les trésors ne sont que des chimères et si les morts ressuscitent, ce n'est pas pour autant que l'histoire finira bien.

Scènes de nuit, courses dans les mangroves, sanglantes scènes d'abordage, Hermann donne la pleine mesure de son talent dans des pages en couleur directe où sa patte est reconnaissable au premier coup d'œil.

l'île au poulailler de Laureline Mattiussi

Ancienne étudiante de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême,

Laureline Mattiussi avait déjà publié *Petites hontes enfantines*, en septembre 2006,

à La boîte à bulles lorsque Glénat accepta le projet de *L'île au poulailler*. Cette histoire



de piraterie, parue en 2009 et 2010 frappe autant par la liberté de son ton

– entre hommage au genre, fable sans réelle morale et réappropriation ironique – que par la virtuosité de son dessin épuré, servi par une mise en couleur pleine de hardiesse. Les relations paradoxales entre une pirate pleine de morgue et un pirate velléitaire et désenchanté (ils se narguent et s'affrontent pour mieux ensuite s'étreindre, sans jamais s'expliquer sur les ressorts profonds de leur attirance mutuelle) se déroulent au sein d'un monde rêvé, bouffon et subtilement mélancolique.

© éditions Glénat / Laureline Mattiussi

isaac le pirate de Christophe Blain

D'abord illustrateur, Christophe Blain est venu à la bande dessinée par la fréquentation des nouveaux auteurs des années 1990. Il dessine d'abord *La Révolte d'Hop-Frog* sur scénario de David B., western décalé où des objets se révoltent contre les hommes. Il abandonne à cette époque son travail en couleur directe pour un dessin au trait d'une densité et d'une maîtrise impressionnantes. Il publie ensuite *Le Réducteur de vitesse*, récit maritime qui constitue une extrapolation fantastique et comique de ses mois passés sous les drapeaux. La parution du premier tome d'*Isaac le Pirate* en 2001 chez Dargaud frappe les lecteurs et la critique. Ample fresque nourrie de références historiques et littéraires, *Isaac le Pirate* met en scène Isaac, peintre du XVII^e siècle français embarqué contre son gré sur un navire pirate et que le destin entraîne sur toutes les mers du globe. Christophe Blain renouvelle complètement l'imagerie du récit de pirates, y mêlant une interrogation subtilement ironique sur l'amour et la fidélité.



© éditions Dargaud / Christophe Blain

du côté des enfants...

pepito de Luciano Bottaro

Embarquement pour le rire ! Série la plus connue de Luciano Bottaro (1931-2006), *Pepito* est un classique de l'humour pour enfants, qui enchantait les jeunes (et moins jeunes) lecteurs des années 1950 à 1980. Publié en France dans les « petits formats » qui avaient si mauvaise presse à l'époque, *Pepito* met en scène un jeune pirate et son équipage haut en couleur (Ventempoupe, marin porté sur la boisson, Merluce le menuisier, Bec-de-fer le perroquet bavard...) qui combat sans relâche le vénal et vaniteux Hernandez La Banane, ventripotent gouverneur de Las Ananas, île imaginaire des Antilles. Bottaro a dessiné des dizaines d'épisodes de cette série, dans un style « gros nez » plein d'efficacité et de charme.



© Anabella Bottaro

Mais *Pepito* ne fut pas, loin de là, la seule création de Bottaro. Extraordinairement prolifique, le maître italien dessina des dizaines de séries (*Whisky et Gogo*, *Baldo*, *Pik et Pok*, *Pon Pon...*), sans oublier les épisodes de Donald Duck (« Paperino » en italien) qu'il inventa pour Disney Italie, et qui sont aujourd'hui considérés comme des classiques.

sardine de l'espace d'Emmanuel Guibert et Mathieu Sapin

La jeune Sardine et son oncle Épaule Jaune parcourent les planètes et les espaces intergalactiques pour sauver les enfants que la méchanceté des adultes met en danger, et les recueillent au sein de leur vaisseau l'Hectormalo (allusion transparente à l'auteur de *Sans famille*). Leur ennemi juré est Supermuscleman, super-héros ravagé par les mauvais instincts et dont le rêve est de mettre au pas tous les enfants indisciplinés. Heureusement que lui et son acolyte le malfaisant professeur Krok sont encore plus bêtes que méchants ! Sardine et son équipage contrecarrent dans la bonne humeur leurs plans les plus machiavéliques et apportent aux enfants la liberté et les rires indispensables à leur bonheur. Créée par Emmanuel Guibert (scénario) et Joann Sfar (dessin), cette ode riante à l'anarchie et au plaisir rencontre un succès constant. Depuis 2009, c'est le prolifique et talentueux Mathieu Sapin qui a remplacé Joann Sfar au dessin. L'exposition présente toutes les pages d'un épisode complet : de quoi se régaler les yeux !

un week-end festif d'inauguration

Le grand public est invité, pour un week-end festif, les **25 et 26 juin, de 14h à 19h**.
Sur le parvis du musée : spectacles, animations, jeux de piste, ateliers autour de la piraterie.
Une partie de ce programme de médiation sera proposé en juillet-août au public de l'été.

au programme

la chasse au trésor

la carte du pirate Jack La Balafre guide le jeune public pour découvrir le trésor de la Cité, un magot jalousement gardé par les plus féroces pirates de la bande dessinée ! Une aventure grandeur nature dans la Cité et sur l'île Marquet.

les codes secrets

un atelier pour apprendre à déchiffrer les codes secrets, écrire à l'encre invisible, au miroir, à l'envers...

le costume de pirate

pour devenir un vrai pirate. Chapeau, cache-œil, tatouage ou épée... Toute la panoplie pour devenir la terreur des mers et des océans.

la route du pacifique

les aventuriers pourront partir à la découverte des îles du Pacifique, retracer la route des marins sur la carte de navigation et explorer de nouveaux territoires. Pour cet atelier, le Musée du Papier associe son savoir-faire aux collections du Musée d'Angoulême et propose une immersion dans l'univers des découvreurs du nouveau monde.

une animation proposée par le **musée d'Angoulême** et le **musée du Papier**

l'astrolabe, le bateau des débrouillo-pirates

les enfants sont enrôlés sur un vaisseau pirate. Pour survivre en mer, ils apprennent à utiliser les outils de navigation avec l'aide des animateurs de l'association *Les Petits Débrouillards*. Comment marche une boussole, comment hisser haut une voile qui pèse des tonnes, qu'est-ce que la flottaison ?

une animation proposée par l'association **Les Petits Débrouillards Poitou-Charentes**

le pavillon noir

l'association *Les Mains Sales* invite le jeune public à imprimer un drapeau de pirate avec une tête de mort en sérigraphie.

une animation proposée par l'association **Les Mains Sales**

la bataille navale

pour devenir la terreur des sept mers, un atelier où les enfants apprendront à manier le sabre avec un maître d'armes.

une animation proposée par le **Comité départemental d'escrime de la Charente**

la fabrique à marionnettes pirates

petit ou grand flibustier, voici un atelier fait pour tous ceux qui ont gardé leur âme d'enfant. La compagnie des marionnettes d'Angoulême propose de fabriquer une marionnette à doigt à partir d'un pirate de bande dessinée.

une animation proposée par la **Compagnie des marionnettes d'Angoulême**

le coin des moussaillons

un espace pour s'amuser en famille. Tout au long du week-end, les ludothèques s'associent pour proposer des jouets et jeux de sociétés sur le thème de la piraterie.

une animation proposée par les ludothèques **Lalud** et **Rives de Charente**

le pique-nique géant

dimanche 26 juin à partir de midi

quoi de mieux qu'un bon festin pour célébrer dignement le débarquement des pirates à la Cité ? Angoumoisins, marins d'eau douce et flibustiers sont invités à se retrouver pour déjeuner sur l'herbe avec leur pique-nique.

pirates au cinéma de la Cité

Classé Art et Essai et labellisé Recherche, Découverte, Patrimoine, Répertoire et Jeune Public par le CNC, **le cinéma de la Cité** propose tout au long de l'été un cycle « pirates ».

au programme

l'île au trésor (vostf)

USA, 1934.

de Victor Fleming, avec Wallace Beery, Jackie Cooper...

mollenard

France, 1937.

de Robert Siodmak, avec Harry Baur, Gabrielle Dorziat, Albert Préjean, Dalio...

le cygne noir (vostf)

USA, 1942.

d'Henry King, avec Tyrone Power, Anthony Quinn, Maureen O'Hara...

le pirate (vostf)

USA, 1948.

de Vincente Minnelli, avec Gene Kelly, Judy Garland, Walter Slezak...

cyclone à la jamaïque (vostf)

USA/Grande-Bretagne, 1965.

d'Alexander Mackendrick, avec Anthony Quinn...

surcouf, le tigre des 7 mers

France/Italie, 1966.

de Sergio Bergonzelli, avec Gérard Barray, Antonella Lualdi, Gianni Esposito...

pirates (vostf)

France/USA, 1985.

de Roman Polanski, avec Walter Matthau, Chris Campion...

l'île au trésor

France, 1987.

de Raoul Ruiz, avec Martin Landau, Anna Karina, Jean-Pierre Léaud...

princess bride (vostf)

Grande-Bretagne/USA, 1987.

de Rob Reiner, avec Cary Elwes, Robin Wright, Mandy Patinkin, ...

l'île aux pirates (vostf)

USA, 1995.

de Renny Harlin, avec Geena Davis, Matthew Modine...

la nounou et les pirates

Russie, 2001.

court métrage d'animation de Gari Bardine

l'île de black mór

France, 2004.

long métrage d'animation de Jean-François Laguionie

trois week-ends "pirates" au début de l'été

partenaire de l'exposition d'été du musée de la bande dessinée,
le club hôtelier d'Angoulême offre 50% de réduction

Tous les amateurs de bande dessinée, petits et grands, sont attendus à Angoulême en juin !
Le Club hôtelier d'Angoulême s'associe à cet événement pour proposer aux familles
des conditions exceptionnelles d'hébergement : 50% de réduction sur les chambres,
tarif réduit pour les parents au musée et entrée gratuite pour les enfants.

trois week-ends exceptionnels

du 17 au 19 juin en avant-première

du 24 au 26 juin pour assister au vernissage

du 1er au 3 juillet sur la route des vacances

renseignements et réservation

office de tourisme

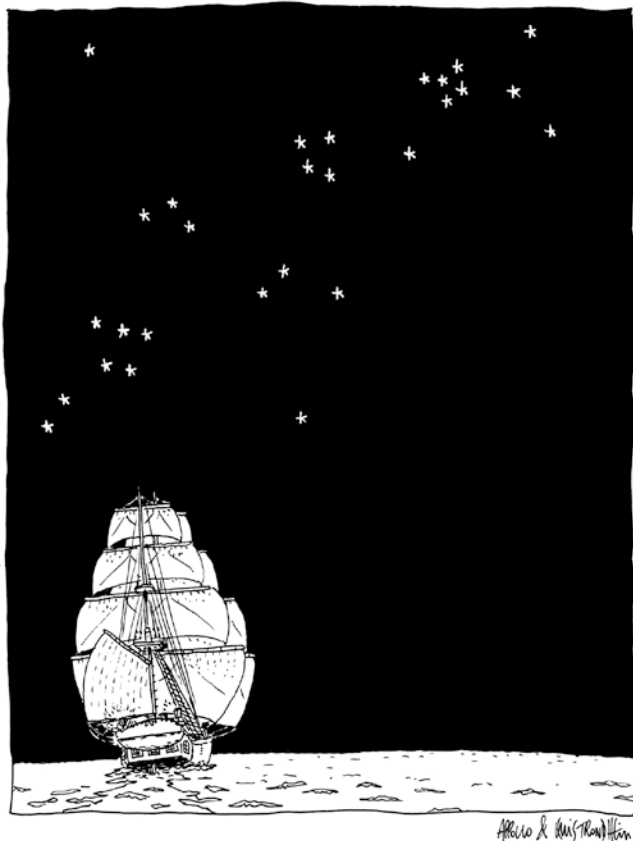
7 bis rue du chat place des halles

BP 222

16007 Angoulême cedex 7 France

+33 (0)5 45 95 16 84

www.angouleme-tourisme.com



© éditions Delcourt / Appollo et Lewis Trondheim

l'auteur de l'affiche Camille Moulin-Dupré

Étudiant aux Beaux-Arts de Rennes, Camille Moulin-Dupré fait ses armes au sein du collectif **un regard moderne.com** (auprès des anciens Bazooka, Kiki et Loulou Picasso, Olivia Clavel, mais aussi Placid, Chris Marker, etc.).

En 2005, il délaisse l'art contemporain au profit de sa passion pour les comics alternatifs américains et l'animation japonaise. Depuis, il produit principalement des animations fortement marquées par la bande dessinée, soit sur le plan graphique ou le rapport à la case.

Il réalise pour la société de production Vivement lundi ! son premier court-métrage *Allons-y ! Alonzo !*, un hommage à la carrière de Jean-Paul Belmondo qui s'inspire directement d'Hergé et de la période dorée des revues de bandes dessinées franco-belges. Sorti en 2009, ce film, sélectionné dans plus de 90 festivals, connaîtra une carrière internationale.

Hôte de **la maison des auteurs**, résidence d'artistes de la Cité internationale de la bande dessinée d'Angoulême, il y a réalisé de janvier à mars 2011 les recherches graphiques de son prochain projet : *Le Voleur et l'estampe*, une histoire qui sera développée en court-métrage, en livre illustré et livre numérique et dont le dessin s'inspire profondément des grands maîtres de l'estampe japonaise : Hiroshige, Harunobu et Hokusai. Une façon pour l'auteur de renouer avec sa passion première, le Japon, d'explorer ainsi la plus belle des lignes claires et d'expérimenter de nouveaux jeux de compositions en vignette.



Au cours de sa résidence à Angoulême, il a réalisé le dessin de l'affiche de l'exposition **l'île aux pirates**, dans un style « ligne claire » assumant tous les codes du genre : perroquet, crochet, bandeau d'œil, sabre, tête de mort, barbe fournie...

blog

<http://solsticeprod.blogspot.com/>

filmographie

weblog#18 2004, un regard moderne.com

weblog 2004 2005, un regard moderne.com

Solstice 2006, auto-produit

Allons-y ! Alonzo ! 2009, Vivement Lundi ! / Les Films du Nord / La Boîte... Productions, Nadasdy Film / CRRAV

la cité pratique

la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

121 rue de Bordeaux BP 72308 F-16023 Angoulême cedex

Etablissement public de coopération culturelle à caractère industriel et commercial créé par le département de la Charente, le ministère de la Culture et de la Communication, la ville d'Angoulême et la région Poitou-Charentes.

musée, centre de documentation, librairie

quai de la Charente

bibliothèque, expositions, arobase

121 rue de Bordeaux

cinéma, brasserie

60 avenue de Cognac

maison des auteurs

2 boulevard Aristide Briand

renseignements

05 45 38 65 65 www.citebd.org

horaires

du mardi au vendredi de **10h à 18h**

samedi, dimanche et jours fériés de **14h à 18h**

juillet et août jusqu'à **19h**

tarif musée et expositions

plein tarif **6,50 €**

tarif réduit **4 €** (18-25 ans, apprentis, handicapés, demandeurs d'emploi, RSA, cartes vermeil, familles nombreuses, groupes de plus de 10 personnes)

gratuité pour les moins de 18 ans, les accompagnateurs de groupe de plus de 10 personnes et les accompagnateurs de personnes handicapées

le premier dimanche du mois gratuité pour tous (hors juillet-août)

prestations supplémentaires

atelier **3 €** visite accompagnée **2 €**

parking gratuit

à côté du musée de la bande dessinée.

gps 0°9,135' est 45°39,339' nord.

bus lignes STGA 3 et 5, arrêt Le Nil